



SCENARIJ POUČAVANJA

Ivan Gundulić, *Dubravka*

(obvezna lektira u trećem razredu četverogodišnjih strukovnih škola)

PREDMET

HRVATSKI JEZIK

PREDMETNO PODRUČJE

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Razred

3. razred četverogodišnje SSŠ

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

- prepričati pojedine dionice radnje
- citirati dijelove teksta radi argumentiranja tvrdnji
- definirati dramske vrste melodramu i pastoralu
- primijeniti znanje o dramskoj kompoziciji (odnos prema A. pravilima)
- izražajno recitirati Himnu slobodi
- smjestiti djelo u društveno-povijesni kontekst
- protumačiti alegoriju djela

SAŽETAK

U ovom scenariju učenja Gundulićevo djelo *Dubravka* promatra se u okviru književno-povijesnog (barok) i povijesnog (Dubrovačka Republika) konteksta. Učenike se motivira na čitanje cjelovitog djela te ih se potiče na samostalno tumačenje pojedinih ulomaka i alegorijsko tumačenje cjelovitog djela.

VRIJEME NASTAVE: 4 školska sata

1. sat – kombinirani: ponavljanje (baroka) i obrada novoga gradiva (određivanje povijesnog i književno-povijesnog konteksta te upute za čitanje)
2. sat – obrada novoga gradiva (interpretacija djela)
3. i 4. sat – skupni rad, vrednovanje

KLJUČNI POJMOVI

Ivan Gundulić, pastoral, melodrama, barok, alegorija

INFORMACIJE O AKTIVNOSTIMA

Razina složenosti primjene IKT: B1 - Eksperimentator

Korelacije i interdisciplinarnost Međupredmetna korelacija Hrvatskoga jezika i Povijesti

Dodatna literatura, sadržaji i poveznice

Nastavni materijali	1. Učenička domaća zadaća (bilješke uz čitanje) 2. NL s uputama za skupni rad 3. Slikokaz Na sljedećoj poveznici: Dubravka
---------------------	---

Naziv aktivnosti	Postupak	Vrijeme
UVOD Motivacijski razgovor	1. školski sat <i>Znate li koje je geslo uklesano na ulazu u Lovrijenac? Što je sloboda značila Dubrovčanima? Na koje su se načine trudili sačuvati je? Kako je bila strukturirana vlast u Dubrovačkoj Republici?</i>	5 min
SREDIŠNJI DIO SATA Čitanje odabranih tekstova, ponavljanje osobina baroka	Čitamo tekst iz čitanke <i>Dubrovnik u 17. stoljeću</i> i dopunjujemo povijesni kontekst. Uz potpitanja prisjećamo se glavnih osobina baroka.	10 min
Čitanje i interpretacija 1.prizora <i>Dubravke</i>	Čitam 1. prizor Dubravke, objašnjavam nepoznate riječi i upućujem učenike na služenje rječnikom pri čitanju te na razumijevanje nepoznatih riječi na osnovi konteksta. Postavljam im pitanja u vezi s analizom prizora.	10 min
Gledanje slikokaza	Prikazujem slikokaz o Dubravki I. Gundulića te upoznajem učenike s novim pojmovima: pastoralom i melodramom. Dijelim im domaću zadaću i dajem upute za rad. Materijalima se pristupa na sljedećoj poveznici: Dubravka	10 min
ZAVRŠNI DIO SATA Gledanje snimljenoga igrokaza	Na završetku sata gledamo igrokaz Gundulićev san (ili dijelove igrokaza) kao motivaciju za čitanje djela. Poveznica: https://www.youtube.com/watch?v=CNx4MG2sV5I	10 min
UVODNI DIO SATA Motivacijsko pitanje	2. školski sat <i>Možemo li reći da je Dubravka djelo posvećeno slobodi Dubrovačke Republike? Zašto?</i>	2 min
SREDIŠNJI DIO SATA Interpretacija cjelovitoga djela	1. Na ploči zapisujem dramsku vrstu <i>Dubravke</i> i tražim od učenika da argumentiraju pojedine odrednice konkretnim primjerima iz pročitano djela. Provjeravam učeničku domaću zadaću i komentiram njihove bilješke. Nakon analize domaće zadaće učenici će znati opisati gdje se odvija radnja, koliko traje, a važno je i da uoče kako se najvažniji događaji ne zbivaju na pozornici, već o njima saznajemo posredno, od glasnika. Također će uočiti više tijekova radnje: ozbiljnu radnju i humorističnu. Tražim od pojedinih učenika da prepričaju neke dijelove radnje kako bih provjerila njihovo razumijevanje (Primjerice: <i>Što se događalo sa satirima Divjakom i Jeljenkom?</i> i sl.). 3. Napominjem da se ideja o proslavljanu slobode i pravde u baroknom stilu razvija u kontrastima: pravda – krivda, istina – laž, dobrota – zloća, ljepota – ružnoća, sloboda – ropstvo. Tražim od učenika da pročitaju razgovor Ribara i Radmila i da uoče kontraste na kojima se temelji.	35 min

Naziv aktivnosti	Postupak	Vrijeme
	2. U djelu se javljaju brojne aluzije na prilike i društvene odnose u Dubrovačkoj Republici Gundulićeva doba. Pitam učenike jesu li što zamijetili, ako nisu, ja navodim: odnosi svekrva i snaha, „neslične“ ženidbe, nemoral, odbacivanje tradicije (razmišljanje o tome kako su se vremena promijenila). Od učenika tražim da pronađu odgovarajuće citate. (Aktualizacija: i danas bi stariji sve to potvrdili.)	
ZAVRŠNI DIO SATA Slušanje kratkog izlaganja	Tumačimo simboliku završne scene podsjećajući se na Gotovčevu kompoziciju (koji su slušali na prethodnom satu) i podsjećamo se da ta ceremonija jako podsjeća na ceremoniju proslave sv. Vlaha, što je dodatni argument da Dubrava simbolizira Dubrovnik. Inzistiram da ne miješaju doslovni i alegoričnih sloj drame (primjerice proslava Dana slobode i Festa sv. Vlaha). Zadajem učenicima da napamet nauče stihove Himne slobodi.	5 min
PLAN PLOČE	Ivan Gundulić: <i>Dubravka</i> pastorala s elementima melodrame ↓ prostor: „gora zelena“ ljubavni zaplet hum. elementi ↓ glazba, pjevane dionice kompozicija: 3 čina ► u različitim stihovima i strofama ► poštuju se Aristotelova pravila: VR - 1 dan (praznik slobode) PROSTOR - livada, proplanak RADNJA – više tijekova spaja se u završnoj slici	
Skupni rad	3. i 4. sat Razred podijeliti na 4 skupine po 4 učenika (prilagoditi broju čenika u razredu tako da isti zadatak mogu raditi dvije skupine). Umnožiti materijal tako da svaki učenik ima svoj primjerak. U svakoj skupini odrediti voditelja koji će ostalim učenicima podijeliti zadatke. Učenici rade u skupini 20 min, a zatim izlažu rezultate svoga rada. Voditelj skupine koordinira izlaganje: razredu predstavlja zadatak, najavljuje izlagače, zahvaljuje na pozornosti. Na završetku nastavnik objašnjava kriterije vrednovanja te komentira izlaganja. Učenici se mogu i samovrednovati.	5 min za uvodne uputee 25 min za skupni rad 40 min za izlaganje 10 min za vrednovanje

Vrednovanje

- razumjeti sadržaj djela – pisana provjera, razgovor na satu
- prepričati pojedine dionice radnje – pisana provjera, razgovor na satu
- citirati dijelove teksta radi argumentiranja tvrdnji – pisana provjera, razgovor na satu
- definirati dramske vrste melodramu i pastoralu – pisana provjera iz književnosti
- primijeniti znanje o dramskoj kompoziciji (odnos prema A. pravilima) – domaća zadaća, 1. pisana provjera iz književnosti
- izražajno recitirati Himnu slobodi – recitiranje (na sljedećem satu)
- smjestiti djelo u društveno-povijesni kontekst – razgovor na satu
- izlaganje rezultata skupnog rada

Impresum

Autorica: Sandra Rossetti-Bazdan

Godina izrade: 2022.

Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom:
Attribution CC BY

Ovaj predložak se temelji na konceptu i načelima [e-Škole scenarija poučavanja](#) izrađenih u sklopu programa “e-Škole: Cjelovita informatizacija procesa poslovanja škola i nastavnih procesa u svrhu stvaranja digitalno zrelih škola za 21. stoljeće”. Predložak je izrađen u otvorenom formatu kako biste sve njegove elemente mogli prilagoditi (brisati, dodavati, uređivati) vlastitim potrebama.